

Nowości:

nazywo **wkinach**.pl

- Poznaj naszą nową stronę internetową i bądź na bieżąco ze wszystkimi transmisjami do kin: www.nazywowkinach.pl/
- Zasubskrybuj nasz newsletter na stronie www.nazywowkinach.pl/ i otrzymuj informacje oraz powiadomienia o transmisjach, konkursach i wydarzeniach
- **Wygraj wycieczkę do Nowego Jorku** – szczegóły na naszej stronie internetowej. Rejestracja do konkursu poprzez subskrypcję newslettera.
- Polub nas na www.facebook.com/nazywowkinach, by śledzić repertuar, zaglądać za kulisy, komentować spektakle oraz koncerty z Met, Bolszoj, National Theatre, Berliner Philharmoniker, Globe i innych.



BALET
TEATRU BOLSZOJ
NA ŻYWO

SEZON
2015
2016



GISELLE
GRIGOROWICZ/ADAM
11.10.2015

KLEJNOTY*
BALANCHINE/FAURE,
STRAWINSKI, CZAJKOWSKI
08.11.2015

DAMA KAMELIOWA
NEUMEIER/CHOPIN
06.12.2015

DZIADEK DO ORZECHÓW*
GRIGOROWICZ/CZAJKOWSKI
20.12.2015

POSKROMIENIE ŻŁOŚNICZY
MAILLOT/SZOSTAKOWICZ
24.01.2016

SPARTAKUS*
GRIGOROWICZ
CHACZATURIAN
13.03.2016

DON KICHOT
FADEJECZEW/MINKUS
10.04.2016

* RETRANSMISJA

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

2015
2016

JUBILEUSZOWY
SEZON TRANSMISJI
Z NOWEGO JORKU
5 PREMIER



03.10.2015
TRUBADUR VERDI

17.10.2015
OTELLO VERDI

31.10.2015
TANNHÄUSER WAGNER

21.11.2015
LULU BERG

12.12.2015
ZACZAROWANY FLET* MOZART

16.01.2016
POŁAWIACZE PEREL BIZET

30.01.2016
TURANDOT PUCCINI

05.03.2016
MANON LESCAUT PUCCINI

02.04.2016
MADAME BUTTERFLY PUCCINI

16.04.2016
ROBERT DEVEREUX DONIZETTI

30.04.2016
ELEKTRA STRAUSS

Transmisje z polskimi napisami. | * Jubileuszowa retransmisja

MUZYKA

Pietro Mascagni (Rycerskość wieśniacza)

Ruggero Leoncavallo (Pajace)

LIBRETTO

Giovanni Targioni-Tozzetti
i **Guido Menasci** (Rycerskość wieśniacza)

Ruggero Leoncavallo (Pajace)

REŻYSERIA

Sir David McVicar

SCENOGRAFIA

Rae Smith

KOSTIUMY

Moritz Junge

ŚWIATO

Paule Constable

CHOREOGRAFIA

Andrew George

KONSULTANT DS. KOMEDII

Emil Wolk

DYRYGENT

Fabio Luisi

OBSADA

(Rycerskość wieśniacza)

Marcelo Álvarez *Turiddu*

Eva-Maria Westbroek *Santuzza*

Jane Bunnell *Mamma Lucia*

George Gagnidze *Alfio*

Ginger Costa-Jackson *Lola*

(Pajace)

Marcelo Álvarez *Canio*

Patricia Racette *Nedda*

George Gagnidze *Tonio*

Lucas Meachem *Silvio*

Andrew Stenson *Beppe*

Soliści, chór, balet i orkiestra
The Metropolitan Opera

PREMIERA TEJ INCENIZACJI

14.04.2015

nazywo **wkinach**.pl

RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA | PAJACE

25 kwietnia 2015, godz. 18:00

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE



RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA | PAJACE

18.25 – 18.35	Połączenie z Nowym Jorkiem, odliczanie
18.35 – 19.55	Wprowadzenie Susan Graham, „Rycerskość wieśniacza”
19.55 – 20.30	Przerwa i wywiady z artystami
20.30 – 21.52	„Pajace”
21.52 – 21.57	Oklaski i napisy końcowe

RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA (Treść opery)

Wieś w południowych Włoszech, około roku 1900. Wielkanocnym rankiem Santuzza pojawia się w tawernie Mammy Lucii, matki Turiddu, ukochanego dziewczyny. Turiddu, zanim poszedł do wojska, kochał Lolę, ale gdy wrócił, ona była już mężatką. Uwiódł więc Santuzzę, ale teraz znów spotyka się potajemnie z Lolą. Mąż Loli, woźnica Alfio, przychodzi do tawerny i dziwi się, że Mamma Lucia mówi, iż Turiddu pojechał po wino. Alfio widział go przecież tego ranka niedaleko swojego domu... Gdy mieszkańcy wioski idą wziąć udział w kościelnej procesji, Santuzza zwierza się Mammie Lucii z tego, że kocha Turiddu, ale on spotyka się z Lolą.

Nadchodzi Turiddu. Nic nie robi sobie z pretensji Santuzzy. Na drodze do kościoła pojawia się Lola, Turiddu dołącza do niej. Santuzza w złości przeklina go, a gdy nadchodzi Alfio, wyjawia woźnicy, że żona go zdradza.

Po powrocie z kościoła mieszkańcy zbierają się w tawernie. Beztroski nastrój pryska, gdy pojawia się Alfio i wyzywa Turiddu do walki na noże. Dwaj mężczyźni postanawiają spotkać się na skraju wsi. Mamma Lucia czeka na wieści z walki. Słysząc krzyk Turiddu zginął.

PAJACE (Treść opery)

Prolog

Klaun Tonio informuje publiczność, że to, co widzowie teatru za chwilę zobaczą, to historia prawdziwa.

Akt pierwszy

Wieś w południowych Włoszech, rok 1949. Szef małej trupy teatralnej, Canio, zaprasza na wieczorne przedstawienie. Canio jest chorobliwie zazdrosny o swoją żonę Neddę i ciągle dręczy ją podejrzeniami. Gdy tłum się rozchodzi, Nedda zostaje sama. Aktor Tonio zaleca się do niej, ale ona uderza go i odpycha. Nedda spotyka się z kochankiem – wieśniakiem Silvio; zakochani planują ucieczkę. Tonio donosi o tym Caniowi. Canio grozi Neddzie śmiercią, lecz kobieta odmawia wyjawienia

nazwiska kochanka. Tonio radzi szefowi poczekać do przedstawienia i wtedy schwytać kochanka żony. Canio, przygotowując się w samotności do występu, popada w rozpacz.

Akt drugi

Wieczorne przedstawienie. Nedda gra Kolombinę zdradzającą swego męża Pajaca, którego gra Canio. Zapominając o swej roli, Canio żąda, aby Nedda wyznała mu imię swego kochanka. Kobieta stara się kontynuować sztukę; publiczność jest zachwycona realizmem „gry” aktorów. Canio w przyływie wściekłości wyciąga nóż i zabija Neddę – a wszystko to na scenie, w obecności przerażonych widzów. Od jego ciosu pada także Silvio, który ruszył ukochaną z pomocą.

**Przedstawienie trwa ok. 3 godzin
i 30 minut (w tym 1 przerwa)**